



**IN MEMORIAM ROMAN VLAD  
BUITENLANDS LID KLASSE KUNSTEN  
(29 DECEMBER 1919-21 SEPTEMBER 2013)**

Geachte genodigden, consorores en confraters,

Op 21 september 2013 overleed in Rome de Italiaanse componist, musicoloog en pianist Roman Vlad. In 1991 werd hij buitenlands lid van de Klasse Kunsten.

Roman Vlad werd in 1919 geboren in Cernauti (Roemenië), nu behorend tot Oekraïne, en behaalde aan het plaatselijk conservatorium een eerste diploma als pianist, alvorens te vertrekken naar Italië in 1938 op zijn 19 jaar. In 1941 zou hij dan de Italiaanse nationaliteit krijgen.

Hij studeerde in Rome aan de Academia Nazionale di Santa Cecilia bij Alfredo Casella en behaalde er zijn einddiploma in 1941. In datzelfde jaar behaalde hij met zijn compositie "Sinfonietta" de Enescu-prijs.

Na de tweede wereldoorlog verwierf Vlad vooral internationale bekendheid als musicoloog en conferencier. In 1954-55 leidde hij een cursus muziekwetenschap aan de "Summer Music School" van Darlington Hill (Gr.B.) en nam hij deel aan congressen en seminaries in Europa, Amerika en Japan.

In 1958 publiceerde de Milanese uitgever Suvini Zerboni zijn uitstekende "Storia della dodecafonie", waarin hij op briljante wijze het ontstaan en de ontwikkeling van de twaalftoontechniek beschrijft met haar invloed op de jongeren generatie en op de Italiaanse componisten van zijn tijd in het bijzonder. Het is een werk waaruit ik, na mijn opleidingsjaren, persoonlijk veel heb opgestoken.

Als componist kan Roman Vlad bogen op een belangrijk aantal theatrale, symfonische en kamermuziekwerken, waaronder o.m. "Vijf elegieën op Bijbelse teksten" en de bekende cyclus "De Japanse seizoenen. 24 Haiku's".

Hij componeerde ook muziek voor een 17-tal films, waaronder de bekende film van René Clair "La beauté du diable".

Maar ook in de wereld van de publicatie speelde Roman Vlad een belangrijke rol. Zo was hij vanaf 1980 directeur van de muzikale afdeling van de Encyclopedie van het Theater, terwijl hij vanaf 1967 codirecteur was van de "Nuova Rivista Musicale Italiana". Vanaf 1980 werd hij gedurende twee jaar voorzitter van CISAC, de Internationale Confederatie van auteurs en componisten, en van 1987 tot 1993 was hij voorzitter van de Italiaanse Auteursvereniging (SIAE).

In de muzieksector bekleedde hij bovendien een groot aantal belangrijke posten. Ik som even de belangrijkste op:

- Artistiek directeur van de Academia Filarmonica Romana (van 1955-58 en van 1966-69)
- Voorzitter van de Italiaanse vereniging voor eigentijdse muziek
- Raadgever en medewerker van het Derde Programma van de RAI (de Italiaanse Radio)
- Artistiek directeur van het Festival Maggio Musicale te Firenze in 1964 en van het Teatro comunale (stedelijke opera) van dezelfde stad van 1968-72
- Van 1973 tot 1989 was hij artistiek directeur van het Symfonieorkest van de Italiaanse Radio en Televisie in Turijn

- Van 1994 tot 2006 was hij opnieuw voorzitter van de Academie Filarmonica Romana
- Ten slotte was hij ook nog artistiek directeur van de Scala van Milaan en superintendant van het Teatro dell'opera te Rome.

Buiten zijn lidmaatschap van de KVAB, werd hij in 1974 nog Dr. Honoris Causa van de Nationale universiteit van Ierland en "Commandeur des Arts et des Lettres" van de Franse gelijknamige academie.

Dat hij ondanks zijn vele officiële taken en opdrachten nog de tijd en de energie opbracht voor het tot stand brengen van een belangrijk en veelomvattend muzikaal oeuvre wijst te meer op de uitzonderlijke persoonlijkheid van Roman Vlad.

Als een bescheiden maar sprekend voorbeeld uit zijn oeuvre koos ik twee delen uit zijn "Studi dodecafonici" voor piano, een vroege driedelige compositie uit 1942, die hij in 1976 nog herwerkte en er een vierde deel aan toevoegde.

Ik laat u nu de twee laatste delen horen: Presto en Andantino. Het zal u daarbij wellicht opvallen dat Vlad de strenge dogmatische twaalftoontechniek op "Italiaanse wijze", dus vrij "welluidend" laat weerklinken.

Uitvoerend pianist is Carlo Grante.

CD 1217 Music&Arts Stroken 3 en 4 (3:11 en 2:47)

André Laporte  
14 september 2016